



## Открытый кубок Санкт-Петербурга по бачате

Дата проведения	30 ноября 2024 года
Организаторы	Александр Харитонов Дмитрий Ландман
Место проведения	г. Санкт-Петербург, ул. Большая Разночинная, 25А. ЕСОД
Регистрация	<a href="https://DANCEOFFICE.ONLINE">DANCEOFFICE.ONLINE</a>

### **Категории и уровень танцоров**

Дебютанты	До 4 месяцев обучения включительно
Начинающие	До 1 года обучения
Любители	Более 1 года обучения, преподаватели не допускаются
Profi	Профессиональные преподаватели и опытные танцоры

### **Количество участников**

Соло	Личное первенство
Пары	Два разнополых участника. Партнер только мужского пола, партнерша - женского.

### **Виды соревнований**

Jack & Jill (JnJ)	Импровизация со сменой партнера / партнерши. Номинация призвана подчеркнуть навыки импровизации.
Баттл	Проводится по системе "7-to-smoke". Пока двое участников импровизируют под одну песню, 7 стоят в очереди. Победитель из двоих танцующих остается соревноваться с первым из очереди, проигравший уходит в конец очереди. Баттл продолжается до момента, когда каждый участник станцевал, как минимум, дважды. Побеждает тот, у кого больше побед. Если участников больше 7-8, то они делятся на заходы и баттлы сначала проводятся в заходах, потом между собой соревнуются победители в своих заходах.

## **Номинации для участия в турнире**

- Bachata JnJ Дебютанты
- Bachata JnJ Начинающие
- Bachata JnJ Любители
- Bachata JnJ Profi
- Bachata Battle Соло Любители
- Bachata Battle Соло Profi

## **Особые условия JnJ**

Участник может зарегистрироваться только в двух номинациях JnJ- соответствующей его уровню и уровнем выше.

В случае прохождения в финал в обеих номинациях, участник не допускается к финалу в номинации более высокого уровня.

Программа соревнований

Точная программа будет известна только в день соревнований после закрытия регистрации и определения необходимого количества туров для проведения.

## **Правила Bachata JnJ**

Стили	Все стили бачаты.
Регистрация	Отдельная среди партнеров и партнерш.
Костюм	Стильный кэжуал или специализированный танцевальный образ. Возможно оформлени костюма стразами, различными украшениями.
Запрещены	Поднятия (lifts), Падения (drops), Акробатические движения, Реквизиты
Пары	Пары формируются путем жеребьевки. В каждом туре происходит 2 или 3 жеребьевки со сменой пар. Партнер и партнерша оцениваются отдельно.
Время выступления	Пары танцуют под музыку организаторов. Каждый танец в паре, определенной жеребьевкой, длится 1,5 - 2 минуты. В каждом туре проводится 2 или 3 жеребьевки.
Отборочные туры	Если участников в туре слишком много для одновременного танцевания, они разбиваются на несколько заходов. В каждом заходе действуют описанные выше правила. Судьи оценивают участников всего тура вне зависимости от разбиения на заходы.
Финал	В финале пара определяется жеребьевкой один раз. Смены не происходят. Каждая пара танцует отдельно от других.
Оценка	Судьи оценивают каждого танцора отдельно. В отборочных турах ставится одна, интегральная оценка, от 1 до 9. В следующий тур проходят участники, имеющие наибольшую сумму оценок. В финале каждому участнику выставляются оценки от 1 до 9 отдельно по критериям, определяемым организаторами соревнований. Победитель - танцор, имеющий наибольшую сумму оценок.

## ***Правила Bachata Battle***

Проводится по системе "7-to-smoke":

Пока двое участников импровизируют под одну песню, 7 стоят в очереди «на победителя».

Победитель из двоих танцующих остается соревноваться с первым из очереди, проигравший уходит в конец очереди.

Баттл продолжается до момента, когда каждый участник станцевал, как минимум, дважды. Побеждает тот, у кого больше побед.

Если участников больше 7-8, то они делятся на заходы и баттлы сначала проводятся в заходах, потом между собой соревнуются победители в своих заходах.

## ***Критерии оценки и регламент***

В отборочных турах (до финала) JnJ судьи оценивают каждого участника единой оценкой от 1 до 9, где 9 - лучшая оценка.

Судья может поставить одинаковое количество баллов разным участникам.

Оценка составляется по нескольким критериям, которые приведены ниже.

Судья обязан различать эти критерии по глубине требований в зависимости от опыта участников (начинающие - профи).

Список отсортирован по влиянию на итоговую оценку, начиная с самых важных:

### 1. Ведение и следование

- умение вести/следовать на простые и сложные фигуры

### 2. Индивидуальная техника

- знание базового шага и его вариаций

- знание танцевальных фигур

- умение построить хореографический рисунок

- владение телом, изоляции

- баланс и устойчивость

- применение стайлинга

### 3. Музыкальность

- четкое попадание движений в темп и ритм музыкального произведения

- Правильное определение характера музыкального фрагмента

- выделение акцентов, пауз, смен ритмического рисунка и других музыкальных приемов

- умение создать образ и сюжет, раскрывающие характер и настроение звучащей мелодии

### 4. Имидж

- внешний вид

- артистизм

- стиль

- костюм

В финале оценка выставляется отдельно по каждому критерию.

По решению организатора турнира отдельная оценка по критериям может быть применена и к другим турам любой группы.

По решению организатора в финале любой номинации возможна замена системы оценки по критериям на единую оценку по местам.

В финале пары определяются жеребьевкой, смен партнера не происходит.

По решению организатора пары финала танцуют либо по одной либо все в одном заходе.

В следующий тур проходят участники, набравшие наибольшее количество баллов.

Количество участников каждого тура может быть скорректировано в соответствии с полученными в

предыдущем туре оценками.

При необходимости главный судья может назначить перетанцовку, чтобы определить, кто из участников, набравших одинаковое количество очков, пройдет в следующий тур.

## ***Правила и ограничения по костюмам***

Запрещены:

- костюмы, оголяющие интимные зоны
- костюмы, имеющие вставки из прозрачных или имитирующих прозрачность материалов на интимных зонах
- костюмы, бижутерия и обувь, которые могут нанести травму самому танцору или другим участникам
- использование мужчинами костюмов, украшений, обуви, макияжа, однозначно воспринимаемых как принадлежность женскому образу

Костюм должен быть устойчив к исполнению данного вида танца и не допускать обнажения.

Судья, увидевший нарушение правил костюма, обязан сообщить об этом главному судье.

Танцор, использующий запрещенный костюм, может быть снят с выступлений до замены костюма, либо до исправления деталей, вызвавших претензии судей.

Во всех категориях, кроме дебютных, партнерши должны выступать в туфлях на каблуке.

Это требуется, чтобы сформировать одинаковые условия для участниц по сложности выступления.

При решении спорных вопросов по костюмам последнее слово остается за главным судьей соревнований.

**До встречи на турнире!**