****

**I Международный фестиваль по восточным танцам**

# и танцам народов мира AMAR-SURAGE & VOLGA RAKS

# в ВОЛГОГРАДЕ 20-22 февраля 2026 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

**Дата проведения**: 20-22 февраля 2026 г.

## Место проведения: РФ , г. Волгоград, Комплекс культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина Краснооктябрьского района Волгограда , [улица Пельше, 3](https://vk.com/dkgagarina34?w=address-52447464_57972)

**Статус:** Международный

**Главный организатор** - Сурадж Тагиев.

Сайт регистрации: [**DANCEOFFICE.ONLINE**](http://danceoffice.online/) **(нажмите Ctrl+Click чтобы перейти по ссылке)**

Cвязь с организаторами и координаторами : **Телефоны и Whatsapp**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сурадж - организатор | +79022654438 | Nuria Alimbekova | 89053936935 |
| Полина – администратор соц. сетей | +79122473017 |  |  |

**Электронная почта фестиваля:** [**amsur-volgaraks@mail.ru**](mailto:amsur-volgaraks@mail.ru)

**Официальная группа в контакте:** [**https://vk.com/club180536969**](https://vk.com/club180536969) **https://vk.com/volgaraks\_9** Предложения о сотрудничестве и спонсорстве: Сурадж Тагиев +79022654438

##### ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ !

* Регистрация на фестиваль осуществляется через сайт [DANCEOFFICE.ONLINE](http://danceoffice.online/) (нажмите Ctrl+Click чтобы перейти по ссылке)

Внимательно ознакомьтесь с сайтом.

Если вы не нашли свою номинацию или у вас появились вопросы, свяжитесь с организаторами. Контакты перечислены в начале документа.

После того, как вы зарегистрировались, откроется страница — подтверждение регистрации. Точно такое-же подтверждение будет выслано на указанную вами почту.

На этой странице и в письме есть важные инструкции. Пожалуйста, внимательно прочтите их.

Иногда письма — подтверждения неверно помечаются вашим почтовым сервером как спам и попадают в соответствующую папку. Поэтому, если вы не получили письмо, посмотрите в папке Спам.

Если письма нет, свяжитесь с организаторами, мы вышлем вам письмо повторно.

**Огромная просьба! Номинаций на конкурсе более 1000 !**

**Поэтому в переписке и общении по телефону просим указывать Ф.И.О., номер номинации (он обычно указан в квадратных скобках) и ваш РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР , иначе найти вас в регистрации будет очень сложно. Спасибо за понимание.**

**Фонограммы на турнир** загружаются прямо на сайт после регистрации. Для этого вам понадобится ПИН-код из письма. **При загрузке фонограмм просим указывать Фамилию участника и регистрационный номер участника** . **На конкурс иметь при себе копию своей фонограммы!**

Загруженные фонограммы можно прослушать и даже заменить.

**За две недели до начала фестиваля регистрация на конкурс будет приостановлена на один день для составления предварительного расписания и решения ряда технических моментов.**

Окончание регистрации: 20:00 по МСК ровно за 7 (семь) дней до начала фестиваля. Возможно досрочное закрытие регистрации при большом количестве участников.После этого времени регистрация невозможна, в том числе и тем более в день проведения.

**В день проведения фестиваля вы должны получить распечатанный бумажный номер.**

**Каждый участник  прикрепляет  к своему костюму бумажный номер, который выдается при регистрации. Номер участника должен быть хорошо виден судьям и зрителям во время выступления.**

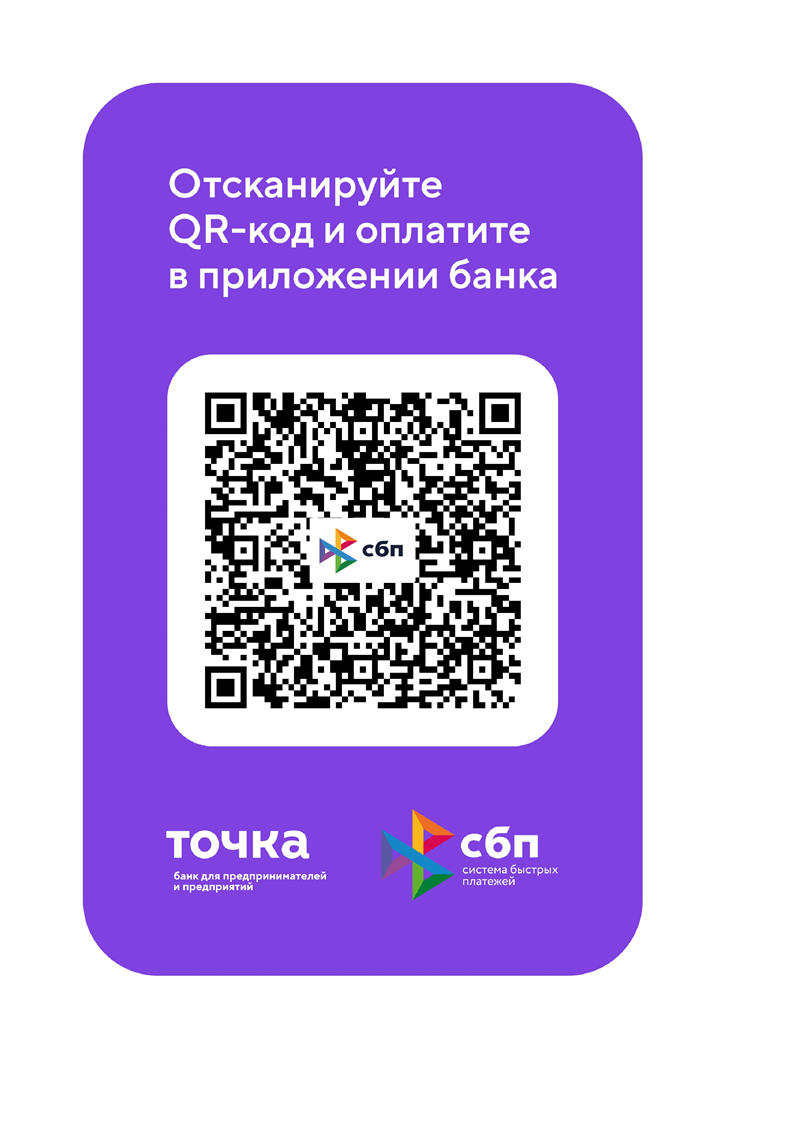
В случае отказа от участия до окончания регистрации, оплаченный взнос возврату не подлежит и может быть перенесен на следующий фестиваль. При непредвиденных обстоятельствах: катастрофы, аварии, военные действия, смерть близкого человека, форсмажоры (отмена рейса/задержка самолета, поезда), болезнь, травма , при наличии подтверждающего документа оплаченный взнос может быть перенесен на следующий фестиваль!

**Сообщение об отмене участия/внесении изменений** в заявку - пишите на почту фестиваля**:** [**amsur-volgaraks@mail.ru**](mailto:amsur-volgaraks@mail.ru)Стороны освобождаются от ответственности за полное или частичное неисполнение какого-либо из предусмотренных настоящим Положением обязательств в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы, прямо или косвенно препятствующих исполнения настоящего Положения, то есть таких обстоятельств, которые независимы и не могли быть предвидены и предотвращены разумными средствами при их наступлении

Фестиваль не является коммерческим мероприятием. Организационные расходы и награды складываются из благотворительных взносов участников , добровольных пожертвований и спонсорской помощи организаций и частных лиц.

**РЕКВИЗИТЫ ВНЕСЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ВЗНОСОВ**

**Взнос за участие в фестивале производится в Точка банк. Отсканируйте QR-код и оплатите в приложении своего банка**

****После оплаты взноса необходимо отправить на почту фестиваля **amarsuragefestival@mail.ru** фотографию или скриншот чека и написать, за кого произведена данная оплата, указав **номер номинации** (тот, который в квадратных скобках) и **РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР**.

* Разрешена ФОТО (без вспышки) и ВИДЕОСЪЕМКА только на телефоны или другие ручные гаджеты без ограничений.

ЗАПРЕЩЕНА любительская фото и видео съемка профессиональной техникой и на штативах без предварительной аккредитации.

Фото и видео материалы созданные на мероприятии при дальнейшем использовании должны содержать упоминание мероприятия : **#amarsuragefestival#**

Во время конкурса будет работать команда профессиональных фотографов и видео-операторов

**Фестиваль пройдет по системе рейтинга Амар-Сурадж**

Правила и схема начисления рейтинговых баллов приложена в конце данного документа.

**НАГРАЖДЕНИЕ**

Победители номинаций "соло" награждаются дипломами и медалями ( с 1-е по 3-е места ), с 4 -го места вручается диплом с занятым местом. Каждый участник номинации СОЛО получает памятный подарок от спонсоров и организаторов.

Каждая группа номинаций "малая группа, группа, формейшн " награждаются общим дипломом , кубком ( с 1-е по 3-е место ) и общим подарком от организаторов и спонсоров фестиваля. С 4-го места вручается диплом с занятым местом и общий подарок от организаторов и спонсоров.

***По желанию конкурсантов возможно для групповых номинаций получение за дополнительную оплату дипломов и медалей для каждого участника группы. Для этого необходимо сделать заявку на количество дипломов и медалей на электронную почту фестиваля и предоставить чек об оплате. Одна медаль – 200-00, один диплом – 50-00 , один кубок- 1200-00.***

Каждый участник номинации "Дуэт" награждается медалью, дипломом и получает памятный подарок от спонсоров и организаторов.

Каждый участник номинации «открытая сцена» получает диплом об участии и памятный подарок от спонсоров и организаторов.

Участник номинации «Королева » ,»Корона», CABARET STYLE 18+, «Кубок» и «Мисс » получают в подарок диадему-корону ( за 1-3 место ) , участник номинации «Кубок» получает спец.кубок ( за 1 место) и кубок за 2-е и 3-е места , медаль ( с 1-е по 3-е место) , каждый участник - диплом и памятный подарок.

Церемония награждения проходит через каждые 1-1,5 часа конкурсных выступлений - в холле или на сцене.

***Организаторы фестиваля желают вам успехов и ждут вас на сцене!***

**МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ:**

**Беби, Дети-1, Дети-2** ( дебют, начинающие, продолжающие ) **– до 2,20 минут**

**Ювеналы, Юниоры, Взрослые, Синьоры и Грандсиньоры :**

Дебют, начинающие **– до 2,20 минут**

Продолжающие **– до 3,20 минут/ до 3 минут**

Профессионалы **– до 3,50 минут**

**Группы , дуэты – до 4,20 минут/ до 3 минут**

**Длительность музыкального сопровождения под оркестр**

для всех возрастных категорий лимит времени одного выхода – **не более 3-х минут** – для уровней «дебют», «начинающие», «продолжающие», а также для всех групп и дуэтов,

**не более 4-х минут** – для уровней мастерства «кандидаты в профессионалы», «профессионалы» и «профессиональные педагоги».

**В случае если оркестр отступит от временного лимита исполнения композиции ± 20 секунд, то это обстоятельство не считается нарушением правил фестиваля.**

**Исключение – «специальные номинации», временной регламент которых указан в описании соответствующих номинаций.**

**Фонограммы для выступления под СД должны быть предоставлены заранее ДО закрытия регистрации! На конкурс иметь при себе копию своей фонограммы!**

### ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

**1. Ориенталь (oriental):**  сценическая форма национального танца Арабских стран

Музыка: межансе. Это «визитная карточка» танцовщицы с использованием разных фольклорных стилей в одной композиции.

Возможные аксессуары: платок, разрезной платок, два платка, сагаты

Недопустимо:

- фольклорная музыка, музыка шааби, музыка в электро-обработке и ремиксы

- фольклорный костюм, фольклорный танец, шоу танец

- любые аксессуары, кроме возможных.

Использование платка допускается не более 30% от композиции.

На конкурсе разрешено использование трости в Ориенталь , но не более 1 минуты в течении всего номера , в том случае, если музыкальный кусочек номера относится к музыкальному стилю Саиди.

**2. Классическая песня** – это танец под музыку тараб. Исполнение под классическое музыкальное сопровождение , с использованием лексики для смыслового выражения песни.

**3. Египетский фольклор:** все танцы территориального Египта передающие характер, народные образы, манеру, костюм и музыку своего региона адаптированные для исполнения на сцене ( саиди, фалляхи, нуба, александрия, сива, гавейзи, хаггала, авалим, симсимийя, шамадан, бедуинские танцы, танцы Суэцкого канала, бамбути, эсмалия)

Возможные аксессуары: любые, относящиеся к выбранному стилю.

**4. Неегипетский фольклор:** танцы народов, не попадающих территориально под Египет – халиджи, бандари, ираки, дабка, марокко, тунис, алжир, танцы Ливии, Марокко…

Танцы балади, шааби и стрит-шааби танцуются в отдельных номинациях

Недопустимо: отношение музыки, костюма и движений к разным стилям в одном номере, (например, исполнение саиди в костюме для александрии под музыку гавэйзи); ориентальные костюмы

**5. STREET FOLK (Городской фольклор) :** характеризуется сочетанием арабских фольклорных танцев с возможными движениями из современных стилей и под современную музыку фолковой направленности (Дабка-Модерн, Халиджи-Модерн, Ираки –Модерн, Хоса (современный Ираки),Махраганат (стрит- шааби), Баба-Карам (иранский фьюжн), Эстрада Ирака, ОАЭ, Саудии, Египта, Ливана, Марокко и т.д.

**6. Баледи/ шааби :** балади и шааби в народной манере и соответствующих костюмах.

**7. Эстрадная песня :** Восточный танец в стиле ориенталь под современные песни, лиричные и динамичные, в ориентальном костюме.

**8. Фьюжн:** - смешение восточного танца (как кабаре-ориенталь, так и фольклорных направлений) с другими танцевальными стилями и направлениями;

- театрализованное мини-представление (в рамках временного лимита) на тематику восточного танца;

**9. Шоу** - танец под восточную музыку с использованием реквизита (например, вейлы, канделябр с имитацией живого огня, пои, сабля, меч, кинжалы и т.д.);

**10. Комеди-беллиданс** - театрально-танцевальная композиция, где рассказана комическая история.

Содержание: техника Belly Dance обязательна.

**11. Табла соло:** демонстрация техники танца под ритмическую композицию.

Восточный танец в ориентальном костюме под табла соло CD (минимум 80% от музыкальной композиции должны исполняться под арабские барабаны) или под аккомпанемент приглашенного музыканта.

**12. Золотой Век:** стилизация под манеру исполнения известных египетских танцовщиц 30-50х гг. 20 века. Возможно также исполнение номеров танцовщиц из кинофильмов данного периода.

**13. Танцы народов мира:** Фольклорный или народный танец любых стран, за исключением арабских. ( например: фламенко, бразильская самба, ламбада, лезгинка )

Содержание: народный, характерный, историко-бытовой, традиционный танец неарабских стран. Номинация не предполагает смешения выбранного стиля с bellydance.

**14. Болливуд:** это танцы Индийского кино, индийская эстрада.

Фольклорные танцы Индии относятся к номинации Танцы народов мира.

Аксессуары: любые аксессуары, характерные для данного стиля, не запрещенные основным положением.

**15. Трайбл фьюжн :** современная форма смеси восточного танца, появившаяся в результате слияния американского трайбл стиля и танцев кабаре.

**16. Сильные духом -** танцоры с ограниченными возможностями здоровья

**17. Дворцовый стиль** – танцевальные композиции, условно производящие танцевальные традиции дворцовых танцев прошлого, созданные для развлечения ( Мувашахат, Андалусия, Персидский танец )

**18. ОТКРЫТАЯ СЦЕНА :** Это выступление в любом жанре с любым уровнем подготовки!

Прекрасная возможность опыта выступлений без особых требований, обязательств и оценок

НОМИНАЦИЯ ОТКРЫТАЯ СЦЕНА ПОДРАЗДЕЛЯЕТСЯ НА БЛОКИ: ДЕТИ ,ВЗРОСЛЫЕ,ГРУППЫ И ДУЭТЫ

**19.**  **Стилизованный**  **танец -**создание совершенно нового лексического материала, за счет смешения стилей, комбинирования движений из разных стилей.

**20. КАВКАЗСКИЕ ТАНЦЫ-** номера, основанные на этнографических формах национальной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца Северного Кавказа и Закавказья, аутентичные этнические формы народной хореографии.

**21. ФИТНЕС ТАНЕЦ** - сочетает в себе элементы танца и фитнеса.

**Во всех номинациях ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:**

- открытый огонь, канделябры с открытым огнем;

- острые предметы, холодное оружие (кроме декоративного в номинации «Шоу»);

- элементы стриптиза;

- животных, рептилий, насекомых;

- предметы, засоряющие сцену (рассыпные блестки, конфетти и т.д.).

Постарайтесь не использовать в костюме платки со звенящими монистами, чешки, носки. .В детских номинациях постарайтесь не допускать откровенных костюмов, высоких разрезов, прозрачных тканей и т. д.

### ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Возрастные границы | |  |
| Бэби | 3 | 5 |  |
| Дети-1 | 6 | 8 | Объединены в групповых номинациях |
| Дети-2 | 9 | 11 |
| Ювеналы | 12 | 14 | Объединены в групповых номинациях |
| Юниоры | 15 | 17 |
| Молодежь | 18 | 21 | Объединены в групповых номинациях |
| Взрослые | 22 | 34 |
| Синьоры | 35 | 44 | Объединены в групповых номинациях |
| Синьоры Gold | 45 | 54 |
| Грандсиньоры | 55 | 64 | Объединены в групповых номинациях |
| Грандсиньоры Gold | 65 |  |

### Количество участников

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Малые группы | 3 | 4 |
| Группы | 5 | 8 |
| Формейшн | 9 | 100 |

В групповых номинациях допускается участие исполнителей другой возрастной группы. Их должно быть не более трети от общего количества участников.   
В таких случаях вы должны в онлайн-регистрации указать год рождения, подходящий в выбранную группу, и электронным письмом сообщить организаторам верные данные для таких танцоров с указанием номера номинации (он обычно указан в квадратных скобках) и регистрационного номера команды.

### УРОВНИ МАСТЕРСТВА

Конкурсные номинации разделены по профессиональному уровню участниц. Участницы могут выступать в тех же категориях, в которых выступают на других конкурсах – ЛИГА, ОРТО, МАРКС и др.

|  |  |
| --- | --- |
| ДЕБЮТ | первый конкурсный сезон, первые сольные выступления |
| НАЧИНАЮЩИЕ | второй, третий конкурные сезоны, победы среди категории «Дебют», участие в категории «Начинающие» в других конкурсах |
| ПРОДОЛЖАЮЩИЕ | несколько лет активных выступлений, победы среди категории «Любители», участие в категории «Продолжающие» в других конкурсах. |
| КАНДИДАТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЫ | активное участие в конкурсах прошлого сезона в номинации «Продолжающие» |
| ПРОФЕССИОНАЛЫ | несколько лет активных выступлений, победы в категории «Кандидаты в профессионалы» и победы, участие и победы в категории «Профессионалы» в других конкурсах. |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ | выступления в номинации «Профессионалы» на протяжении минимум 5 лет и преподавательский стаж 5-10 лет |

\* **Бэби, Дети-1, Дети-2 , Ювеналы, Юниоры** - дебют, начинающие, продолжающие

\* **Молодежь** - дебют, начинающие, продолжающие, кандидаты в профессионалы, профессионалы

\* **Синьоры, Синьоры Gold, Грандсиньоры, Грандсиньоры Gold** - дебют, начинающие, продолжающие, кандидаты в профессионалы, профессионалы, профессиональные педагоги

\* **Бэби** - обрядовые танцы в данной возрастной категории отсутствуют

Запрещено: исполнение шикхат (Марокко) и каулия (Ирак); использование трости .

Организаторы оставляют за собой право при малом количестве участников объединять номинации по следующим признакам:

- по уровню мастерства

- по близким друг другу возрастным категориям

- по похожим номинациям

\* **Группы . дуэты** подразделяются на : дети-1+ дети-2 ; ювеналы+юниоры;Молодежь+ Взрослые;Синьоры+ Синьоры Gold; Грандсиньоры+Грандсиньоры

**Организаторы оставляют за собой право при малом количестве участников менее 3-х выходов в сольных ,групповых и СПЕЦНОМИНАЦИЯХ объединять номинации по следующим признакам:**

**- по уровню мастерства**

**- по близким друг другу возрастным категориям**

**- по похожим по стилистике фольклорным направлениям**

**ОЦЕНИВАНИЕ КОНКУРСА**

Система оценивания бальная, где **1** – наименьший балл, **9** – наибольший (только целые числа).

Места присуждаются по математической сумме баллов по всем судьям судейской линейки. **Исключение – «специальные номинации**», в которых система присуждения мест бально-совещательная – по математической сумме баллов **с учетом совещательного решения судей**. Решение судей окончательное.

Судейство конкурса обезличенное – судейская линейка обладает лишь номером участника.

Номер участника должен быть прикреплен к вашему костюму и хорошо виден судьям и зрителям во время выступления

**ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ ! При возникновении спорных ситуаций вся переписка ведется через официальную почту фестиваля. Срок рассмотрения спорных моментов составляет 30 календарных дней от даты поступления данной информации на официальную почту фестиваля.**

##### НОМИНАЦИИ под СД

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОРИЕНТАЛЬ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| КЛАССИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ (ТАРАБ) | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ ОРИЕНТАЛЬ ( под музыку организаторов) | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ ТАБЛА ( под музыку организаторов) | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ЕГИПЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| НЕЕГИПЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| БАЛЕДИ/ШААБИ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| STREET FOLK | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ТАБЛА СОЛО ПОД СД | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ШОУ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ФЬЮЖН | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| БОЛЛИВУД | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ОТКРЫТАЯ СЦЕНА Open stage ( все возрастные категории , разные танцевальные направления) | Все уровни | | | | | |
| ДВОРЦОВЫЙ СТИЛЬ | Все уровни | | | | | |
| GOLDEN ERA | Все уровни | | | | | |
| ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА | Все уровни | | | | | |
| СИЛЬНЫЕ ДУХОМ, СОЛО КЛАССИКА | Все уровни | | | | | |
| СИЛЬНЫЕ ДУХОМ, СОЛО ФОЛЬКЛОР | Все уровни | | | | | |
| Кавказские танцы | Все уровни | | | | | |

##### НОМИНАЦИИ ПОД ОРКЕСТР

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОРИЕНТАЛЬ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ШААБИ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| БАЛЕДИ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ХАЛИДЖИ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| САИДИ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ под ОРКЕСТР (в стиле Ориенталь; Саиди;  Халиджи ) | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ТАБЛА СОЛО LIVE | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ОТКРЫТАЯ СЦЕНА Open stage ( все возрастные категории , разные танцевальные направления) | Все уровни | | | | | |

##### ДУЭТЫ , ГРУППЫ под СД и ОРКЕСТР

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ДУЭТЫ под ОРКЕСТР | 2 | Ориенталь | Шааби | | | Балади | | Халиджи | |
| ДУЭТЫ СД | 2 | Ориенталь | Фольклор | | Шоу | Табла СД | | Стрит-шааби | Кавказские танцы |
| МАЛЫЕ ГРУППЫ | 3 - 4 | Ориенталь | Фольклор | | Шоу | Табла СД | | Стрит-шааби | Кавказские танцы |
| ГРУППЫ СД | 5 - 8 | Ориенталь | Фольклор | | Шоу | Табла СД | | Стрит-шааби | Кавказские танцы |
| ФОРМЕЙШН СД | 9 - 100 | Ориенталь | Фольклор | | Шоу | Табла СД | | Стрит-шааби | Кавказские танцы |
| ГРУППЫ БЕЗ ПЕРЕСТРОЕНИЙ ( все уровни, все направления ) СД | 3-4 | | | 5-8 | | | 9-100 | | |
| ПЕДАГОГ + УЧЕНИК | Все стили, все уровни | | | | | | | | |
| ОТКРЫТАЯ СЦЕНА Open stage (выступление без оценивания) ; СИЛЬНЫЕ ДУХОМ Все возрастные категории , разные танцевальные направления | Все стили, все уровни | | | | | | | | |

# *ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ* (по мере поступления заявок )

**Будем ждать Ваших заявок на электронную почту фестиваля:** [**amsur-volgaraks@mail.ru**](mailto:amsur-volgaraks@mail.ru)

|  |  |
| --- | --- |
| MIX DANCE SNOW ( используется несколько танцевальных направлений) | Все уровни |
| Современные танцы (локинг, тверк, джаз, модерн, контемпорари, неофолк, современная пластика, степ , электро-дэнс и др. направления) | Все уровни |
| СЕМЕЙНЫЙ ДУЭТ СД | Все возрастные категории, разные танцевальные направления, все уровни |
| Фитнес танец | Все возрастные категории, разные танцевальные направления, все уровни |
| Дополнительные номинации по согласованию с организаторами. Прием  заявок через почту фестиваля. | |

##### СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ

##### 

##### 

***Корона Сумайи (под СД)*** Судейство номинации осуществляет ***Сумаей*** единолично

Временной регламент: до 5 минут до 17 лет и до 7 минут от 18+

Каждому участнику данной номинации дипломы и подарки от партнеров и спонсоров и письменный комментарий судьи.

Исполняется программа, состоящая из фольклорных композиций: ирак,халиджи,дабка. Для выступления под СД музыкальный трек для данной номинации направляется одним файлом, в котором соединены обе композиции в одну (с проигрышем на время переодевания, время переодевания закладывайте с запасом, пожалуйста).

**Время переодевания включено во временной регламент дисциплины!**

**Возрастные категории номинации :**

\* *КОРОНА до 12* лет включительно

\* *КОРОНА с 13* до 17 лет включительно

\* *КОРОНА с 18* лет до 34 лет

\* *КОРОНА с* 35 лет до 54 лет

\**КОРОНА о*т 55 лет

***КОРОНА СУРАДЖА ТАГИЕВА (под СД) Судейство номинации осуществляет СУРАДЖ ТАГИЕВ единолично. Временной регламент: до 5 минут до 17 лет и до 7 минут от 18+.***

***Призерам данной номинации- корона. Каждому участнику -дипломы и подарки от партнеров и спонсоров и письменный комментарий судьи.***

***Исполняется программа, состоящая из 2-х композиций: 1-я композиция – эстрада, 2-я –табла. Для выступления музыкальный трек для данной номинации направляется одним файлом, в котором соединены обе композиции в одну (с проигрышем на время переодевания, время переодевания закладывайте с запасом, пожалуйста).***

***Время переодевания включено во временной регламент дисциплины!***

***Возрастные категории номинации :***

***\* КОРОНА до 12 лет включительно***

***\* КОРОНА с 13 до 17 лет включительно***

***\* КОРОНА с 18 лет до 34 лет***

***\* КОРОНА с 35 лет до 54 лет***

***\*КОРОНА от 55 лет***

***ЮНАЯ ПРИНЦЕССА АМАР-СУРАДЖ* ( до 17 лет включительно) под СД**

Временной регламент:до 6 минут

Исполняется программа, состоящая из 3-х композиций: ориенталь , табла , фольклор ( в любой последовательности)

Призеры номинации получает корону, медали и ценные подарки от партнеров и спонсоров. все участницы

– дипломы и подарки от партнеров и спонсоров !

**Судейство номинации осуществляется всеми судьями.**

**Возрастная категория номинации :**

***\* ЮНАЯ ПРИНЦЕССА АМАР-СУРАДЖ*** до 12 лет включительно

***\* ЮНАЯ ПРИНЦЕССА АМАР-СУРАДЖ*** с 13 до 17 лет включительно

***КОРОЛЕВА фестиваля "Amar-Surage & Volga Raks"18+*** – **конкурсная номинация под оркестр**

Одна возрастная категория .

Победительница/победитель номинации получает корону, медаль, диплом и памятные подарки от спонсоров и партнеров . А также :

Исполняется программа, состоящая из 3-х композиций: ориенталь , табла , фольклор ( в любой последовательности) Временной регламент **–до 10 минут под оркестр. При регистрации под оркестр указывается как наименование так и время звучания каждой композиции. Например, Daret El Ayam part 1+2 - на 6 минут и балади импро с табла в конце - на 3 минуты. Данная композиция согласовывается ОБЯЗАТЕЛЬНО с руководителем оркестра в личных сообщениях +79122925822 и после направляется на электронный адрес фестиваля . Время переодевания включено во временной регламент дисциплины!**

**Судейство номинации осуществляется всеми судьями.**

***НОМИНАЦИЯ Импровизация под оркестр (ИМПРОВИЗАЦИЯ* под ОРКЕСТР (в стиле Ориенталь) -конкурсная номинация**

Исполнение номера из списка предложенных музыкальных композиций (Ориенталь, Современный ориенталь, Саиди , Халиджи). Перед выходом на сцену участник выбирает открытку с указанной музыкальной композицией наугад.

***Репетиция с оркестром ON-****LINE* ( Длительность 10 минут ) только в соцсети Телеграмм ( указать алрес ) Запрещена передача третьим лицам.

**Критерии оценивания**

**Образ** - макияж, прическа, костюм, соответствие образа индивидуальным особенностям танцовщицы, музыке и стилю, законам сцены (яркость макияжа, аккуратность укладки, зрелищность костюма, не откровенность костюма)

**Артистизм** – соответствие эмоциональности музыке и стилю, переводу песни, реализация либретто (сюжета в номере) , выражение чувств с помощью движений, жестов, мимики для эмоционального отображения музыки , **для шоу-номеров – зрелищность**.

**Манера -** Характер исполнения танца, выбор и применение жестов и мимики в соответствии с традициями арабской культуры.

**Техника -**  грамотность и чистота исполнения танцевальных движений, музыкальность, постановка корпуса, работа рук, пластика, **для групп синхронность , рисунки**

**Чувство ритма** - Грамотное выделение главных инструментов, мелодии, темпа и ритма

**Композиция** – общая хореография, музыкальное, стилистическое и смысловое соответствие, продуманность либретто (сюжета в номере), сценичность, **для групп оригинальность, сложность рисунков**, их сочетание и раскрытие через них номера

**Индивидуальность -**  Подача себя на сцене ,уникальность, неповторимость танцовщицы и ее стиля, самобытность и энергетика

**Общее впечатление** – оценка номера в целом, гармония номера и индивидуальных особенностей конкретной танцовщицы

**Синхрон для дуэтов и групп -** синхронность в исполнении всеми участниками группы или дуэта

**Музыкальность (ритмичность) –** умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.

**Уровень сложности-** насколько сложные элементы включены в выступление и как хорошо участники справляются с ними

**Оригинальность -** уникальные идеи, нестандартные подходы и новаторские решения, которые выделяют номер среди других.

**Зрелищность-** изобретательные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна, Наличие идеи или сюжета , яркий образ, нестандартные перестроения, элементы, которые цепляют взгляд и за-ставляют говорить о номере.

***СОЛО и СПЕЦНОМИНАЦИИ***

1. Образ/Image

2.АРТИСТИЗМ ,МАНЕРА / Acting skills, Manner

3. Техника/Technique

4. ЧУВСТВО РИТМА , МУЗЫКАЛЬНОСТЬ / SENSE OF RHYTHM , Musicality

5. Композиция/Composition

6.ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ/ Personality

7.Общее впечатление/Impression

***ШОУ ФЬЮЖН Комеди-беллиданс***

1. Образ/Image

2.АРТИСТИЗМ ,МАНЕРА / Acting skills,Manner

3. Техника/Technique

4. ЧУВСТВО РИТМА , МУЗЫКАЛЬНОСТЬ / SENSE OF RHYTHM, Musicality

5. Композиция/Composition

6. ЗРЕЛИЩНОСТЬ , ОРИГИНАЛЬНОСТЬ / ENTERTAINMENT,ORIGINALITY

6.ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ/ Personality

7.Общее впечатление/Impression

***ДУЭТЫ И ГРУППЫ***

1. Образ/Image

2.АРТИСТИЗМ ,МАНЕРА Acting skills/Manner

3. Техника/Technique

4. ЧУВСТВО РИТМА , МУЗЫКАЛЬНОСТЬ / SENSE OF RHYTHM, Musicality

5.КОМПОЗИЦИЯ , РИСУНКИ ,УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ / COMPOSITION, DRAWINGS,DIFFICULTY LEVEL

6.СИНХРОН / SYNCHRON

6.ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ/ Personality

7.Общее впечатление/Impression

***ФОЛЬКЛОР***

1. Образ/Image

2.АРТИСТИЗМ ,МАНЕРА Acting skills/Manner

3.ТЕХНИКА СООТВЕТСТВИЕ движений выбранному танцевальному стилю /

Technique , MATCHING the movements to the chosen dance style

4. ЧУВСТВО РИТМА , МУЗЫКАЛЬНОСТЬ / SENSE OF RHYTHM, Musicality

5. Композиция/Composition

6.ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ/ Personality

7.Общее впечатление/Impression

**ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ! При возникновении спорных ситуаций вся переписка ведется через официальную почту фестиваля. Срок рассмотрения спорных моментов составляет 30 календарных дней от даты поступления данной информации на официальную почту фестиваля.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | **ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ .**  **Все расходы производятся за счет благотворительных взносов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **СОЛО** | | | | | | | **Под CD** | |  | | | **Под оркестр** | | |  | | | |  | | |  |  |
| **Дети ( до 17 лет )** | | ВЫСТУПЛЕНИЕ под СД | | | | | 1500 | |  | | |  | |  |  | | | | |  | | |  |
| ОТКРЫТАЯ СЦЕНА Open stage (выступление без оценивания) ; СИЛЬНЫЕ ДУХОМ | | | | | 1500 | |  | | |  | | 2800 |  | | | | |  | | |  |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ ТАБЛА, ОРИЕНТАЛЬ под СД (под музыку организаторов) | | | | | 1500 | |  | | |  | |  |  | | | | |  | | |  |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ ТАБЛА Live ( живой звук ) | | | | |  | |  | | |  | | 1900 |  | | | | |  | | |  |
| КОНКУРСНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ под ОРКЕСТР (с заранее выбранной композицией) | | | | |  | |  | | |  | | 2900 |  | | | | |  | | |  |
| ЮНАЯ ПРИНЦЕССА АМАР-СУРАДЖ под СД (до 17 лет) | | | | | 3000 | |  | | |  | |  |  | | | | |  | | |  |
| КОРОНА СУМАЙИ под СД | | | | | 2800 | |  | | |  | |  |  | | | | |  | | |  |
| КОРОНА СУРАДЖА ТАГИЕВА под СД | | | | | 2800 | |  | | |  | |  |  | | | | |  | | |  |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ под ОРКЕСТР (только в стиле Ориенталь) | | | | |  | |  | | |  | | 2900 |  | | | | |  | | |  |
| ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ НОМЕР НА ГАЛА КОНЦЕРТЕ (до з-х минут) | | | | | 2000 | |  | | |  | | 2900 |  | | | | |  | | |  |
| Репетиция с оркестром ON-LINE ( Длительность 10 минут ) | | | | |  |  | | | 1600 | | | |  | | | |  | | |  |  |
| РЕПЕТИЦИЯ С ОРКЕСТРОМ 10 МИН. | | | | |  |  | | | 1600 | | | |  | | | |  | | |  |  |
| **Взрослые ( от 18 лет )** | | ВЫСТУПЛЕНИЕ под CD | | | | | 1600 | |  | | |  | |  |  | | | | |  | | |  |
| ОТКРЫТАЯ СЦЕНА Open stage (выступление без оценивания) ; СИЛЬНЫЕ ДУХОМ | | | | | 1600 | |  | | |  | | 2900 |  | | | | |  | | |  |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ ТАБЛА Live ( живой звук ) | | | | |  | |  | | |  | | 2000 |  | | | | |  | | |  |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ ТАБЛА, ОРИЕНТАЛЬ под СД (под музыку организаторов) | | | | | 1600 | |  | | |  | |  |  | | | | |  | | |  |
| КОНКУРСНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ под ОРКЕСТР (с заранее выбранной композицией) | | | | |  | |  | | |  | | 3000 |  | | | | |  | | |  |
| КОРОНА СУМАЙИ под СД | | | | | 3000 | |  | | |  | | |  | | | | |  | | |  |
| КОРОНА СУРАДЖА ТАГИЕВА под СД | | | | | 3000 | |  | | |  | | |  | | | | |  | | |  |
| КОРОЛЕВА фестиваля "Amar-Surage & Volga*Raks"18+ под оркестр* | | | | |  | |  | | | 7000 | | |  | | | | |  | | |  |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ под ОРКЕСТР (только в стиле Ориенталь) | | | | |  | |  | | |  | | 3000 |  | | | | |  | | |  |
| ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ НОМЕР НА ГАЛА-КОНЦЕРТЕ (до з-х минут) | | | | | 2500 | |  | | |  | | 3000 |  | | | | |  | | |  |
| Репетиция с оркестром ON-LINE Длительность 10 минут ) | | | | |  |  | | | 1600 | | | |  | | | |  | | |  |  |
| РЕПЕТИЦИЯ С ОРКЕСТРОМ 10 МИН. | | | | |  |  | | | 1600 | | | |  | | | |  | | |  |  |
|  | |  | **ГРУППЫ (цена с человека)** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |
| **Дети и взрослые** | | ДУЭТЫ с ОРКЕСТРОМ | | | | |  |  | | | 1400 | | | |  | | | |  | | |  |  |
| ДУЭТЫ СД | | | | |  |  | | | 800 | | | |  | | | |  | | |  |  |
| ГРУППЫ (3-8 человек) | | | | |  |  | | | 750 | | | |  | | | |  | | |  |  |
| ФОРМЕЙШН от 9 человек) | | | | |  |  | | | 700 | | | |  | | | |  | | |  |  |
| ОТКРЫТАЯ СЦЕНА | | | | |  |  | | | 650 | | | |  | | | |  | | |  |  |
| **Входной билет на Гала-КОНЦЕРТ** | | | | | | | | |  | | | 1000 | | |  | | | | |  | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | |  |
| **Входной билет на конкурс для зрителей** | | | | | | | | |  | | |  | | 350 |  | | | | |  | | |  |
|  | **Вход на конкурс для руководителей участников - БЕСПЛАТНО** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |
|  | **МАСТЕР-КЛАССЫ. Каждый месяц подорожание МК на 100 рублей.** | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| *ПЕДАГОГ* | | ТЕМА | | до 01.10.2025 | с 01.10.2025 | с 01.11.2025 | | | с 01.12.2025 | | | с 01.01.2026 | | с 01.02.2026 |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **Сурадж Тагиев** | | Под СД Постановка: Табла | | 1600 | 1700 | 1800 | | | 1900 | | | 2000 | | 2100 |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **Сумайя** | | Под СД Ирак: Фьюжн  Каулия  Хача (ракс аль ханаджар)  Чоби  Рэдах аль амара | | 1600 | 1700 | 1800 | | | 1900 | | | 2000 | | 2100 |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | |  | | |  | | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | ***ПАКЕТЫ*** | | | | | | | | | |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
| № ПАКЕТА | |  | | СТОИМОСТЬ (до 17 лет включительно) | | | | | |  | | | СТОИМОСТЬ (от 18 лет) | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **№ 1** | | 1 МК + 1 номинация СД | | 3100 | | | | | |  | | | 3200 | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **№ 2** | | 1 МК + 1 номинация СД + 1 БИЛЕТ НА ГАЛА КОНЦЕРТ | | 4000 | | | | | |  | | | 4100 | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **№ 3** | | 1 МК + 2 номинации СД | | 4400 | | | | | |  | | | 4600 | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **№ 4** | | 1 МК СД + 2 номинации СД + 1 БИЛЕТ НА ГАЛА КОНЦЕРТ | | 5300 | | | | | |  | | | 5500 | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **№ 5** | | 2 МК + 1 номинация СД | | 4800 | | | | | |  | | | 4900 | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **№ 6** | | 2 МК + 1 номинация СД + 1 БИЛЕТ НА ГАЛА КОНЦЕРТ | | 5700 | | | | | |  | | | 5800 | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **№ 7** | | 2 мк + 1 номинация сд + 1 номинация оркестр | | 7400 | | | | | |  | | | 7600 | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **№ 8** | | 2 мк + 1 номинация сд + 1 номинация оркестр+ 1 БИЛЕТ НА ГАЛА КОНЦЕРТ | | 8300 | | | | | |  | | | 8500 | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **№ 9** | | 2 номинации сд + 2 номинации оркестр | | 7900 | | | | | |  | | | 8300 | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **№ 10** | | 2 номинации сд + 2 номинации оркестр+ 1 БИЛЕТ НА ГАЛА КОНЦЕРТ | | 8800 | | | | | |  | | | 9200 | |  | | |  |  |  |  |  |  |

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ПЕДАГОГАМИ ( 1 ЧАС ) :**

**Сурадж Тагиев - 4000-00**

**Сумайя- 4000-00**

**Будем ждать Ваших заявок на электронную почту фестиваля:** [**amsur-volgaraks@mail.ru**](mailto:amsur-volgaraks@mail.ru)

**ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ**

1. Отправляя заявку, участник фестиваля в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» подтверждает свое согласие на обработку как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами Организатором фестиваля согласно статье 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» предоставленных в связи с участием в фестивале персональных данных и согласие участника фестиваля с условиями его проведения и настоящим Положением
2. Участник Фестиваля предоставляет право организатору на публичное использование материалов, представленных на Фестивале, демонстрацию в информационных, рекламных и прочих целях; право воспроизводить через любые СМИ выступления, прошедшие в рамках Фестиваля, выпускать аудио- и видеопродукцию на основе выступлений на Фестивале и всех мероприятий, проводимых в рамках Фестиваля с целью распространения исключительно для рекламы. Данные полномочия распространяются (действуют) во всём мире.
3. Организатор Фестиваля, руководствуясь существующим законодательством об охране авторских прав и интеллектуальной собственности, все печатные, видео-, фотоматериалы, создаваемые организатором на основе и в рамках Фестиваля, объявляет собственностью Организатора.
4. Участники фестиваля не имеют права без отметки фестиваля и без письменного разрешения Организаторов использовать фото-, видеоматериалы с данного фестиваля для проведения рекламы других фестивалей, вечеринок и иных мероприятий. Использование материалов в личном продвижении участника свободное.
5. Идея проведения Фестиваля, атрибутика и логотипы, название являются собственностью Организаторов фестиваля и использование другими лицами в коммерческих целях возможно только при письменном разрешении.
6. Настоящее Положение является публичной офертой, в соответствии со ст. 438 Гражданского кодекса РФ акцепт публичной оферты может быть только полным и безоговорочным. Условия о сроке и порядке внесения организационных взносов являются публичной офертой в соответствии со статьей 437 Гражданского кодекса Российской Федерации. Подача участником заявки является акцептом такой оферты. Подавая заявку на участие в фестивале, Участник выражает свое согласие (а также согласие иных лиц, указанных в одной заявке) со всеми условиями проведения фестиваля и оплаты взносов, предусмотренными настоящим Положением.
7. Участник, нарушивший настоящее Положение, может быть дисквалифицирован от участия по решению Организатора. Взнос, уплаченный участником, в данном случае возврату не подлежит.
8. Каждый участник несет ответственность за соблюдение мер безопасности и ответственность за причиненный по его вине вред жизни и здоровью других участников, ответственность за свое здоровье.
9. Каждый участник несет ответственность за сохранность своего имущества.
10. Организатор оставляет за собой право вносить изменения в содержание фестиваля, а в случае форс-мажорных ситуаций - менять место проведения фестиваля.

**Подача заявки на фестиваль  означает согласие участника фестиваля с условиями его**

**проведения и настоящим Положением.**

**СИСТЕМА РЕЙТИНГА АМАР-СУРАДЖ**

Рейтинг считается с 1 сентября по 31 августа каждого года.

**Коэффицент рейтинговых баллов**

1 Региональные мероприятия

1,5 Всероссийские мероприятия

2 Международные мероприятия

Рейтинговые баллы суммируются за 3 ( Три ) танцевальных сезона. Перевод в вышестоящую по уровню номинацию производится дважды в год: в августе (перед началом нового сезона) и в декабре (в конце года)

Перевод в другую возрастную категорию производится по достижении участником указанного в положении возраста, с сохранением баллов

**Правила начисления баллов**

Рейтинговые баллы начисляются за следующие номинации : ориенталь, фольклор и табла-ориенталь. **Дополнительно начисляются 0,5 балла за участие в номинации ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА.**

За 1, 2 места начисляется 1,5 рейтинговых и за 3 место начисляется 1 балла с учетом коэффициента мероприятия. За все остальные места присваивается 0,5 рейтинговый балл с учетом коэффициента мероприятия

При переводе конкурсанта по по возрасту, набранне баллы сохраняются.

Можно компенсировать баллы из ориенталь в фольклор и наоборот

При переводе по уровню мастерства - баллы обнуляются ( например: набрано 55 баллов при необходимости набрать 50 баллов. При переводе в следующую категорию 5 баллов не переносятся ).

Дополнительно рейтинговые баллы начисляются за прохождение платных курсов, семинаров и мастер-классов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 0,5 балла за посещение одного МК. |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |
| 1,5 балла за посещение Обучающей сессии. | |  |  |  |  |
| В рейтинге учитывается один выход в ориентале ( тараб или межансе на выбор ) , один выход в фольке  ( на выбор египетский или неегипетский стиль ) и один выход табла-ориенталь. При участии в двух  номинациях , например в тарабе и межансе , для рейтинга учитывается результат более высокого  занятого места. | | | | | |
|
|
|

**Рейтинговые баллы преподавателя**

Баллы преподавателю начисляются в соответствии с коэффициентом мероприятия. В рейтинге преподавателя участвуют следующие номинации: групп (от 5 чел) ориенталь, фольклор, шоу, фьюжн. Сольные номинации уровня продолжающие, кандидаты в профессионалы и профессионалы.



**Дополнительно начисляются 0,5 балла за участие в номинации ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА.**

**При возникновении вопросов обращаться на электронную почту:** [**amarsur\_rating@mail.ru**](mailto:amarsur_rating@mail.ru)

**ОРГАНИЗАТОР ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ВНОСИТЬ ИЗМЕНЕНИЯ.**

**Discount ПРОГРАММА *Танцевальный Бонус***

**действует с 01.08.2025 г.**

***Танцевальные Бонусы* начисляются за участие в *Спецноминациях***

**За 1 место – *3 Танцевальных Бонуса***

**За 2 место – *2 Танцевальных Бонуса***

**За 3 место – *1 Танцевальный Бонус***

***3 Танцевальных Бонуса* = 300-00**

***2 Танцевальных Бонуса* = 200-00**

***1 Танцевальный Бонус* = 100-00**

***Танцевальные Бонусы* можно использоваться для оплаты за**

**участие в мастер-классах и в онлайн конкурсах .**

**Чтобы воспользоваться танцевальными бонусами, необходимо написать на электронную почту фестиваля того города, где Вы будете участвовать.**