



«Кубок России 2024»

Дата проведения: 11 мая 2024 г.  
Место проведения: Екатеринбург,  
«2Dance», ул. Тургенева 13, 2 этаж

## ПОЛОЖЕНИЕ ПО АРГЕНТИНСКОМУ ТАНГО

Документ является приложением к основному положению о проведении ежегодного турнира «Кубок России 2024» в г. Екатеринбург и содержит рекомендации для участников категории Аргентинское Танго. Чемпионат является открытым и предполагает участие как любителей, так и профессиональных танцоров, а также смешанных пар.

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Соревнования по аргентинскому танго на данном чемпионате будут проходить в 15-ти номинациях:

**Tango de Pista Beginners** (Am-Am, до 2-х лет танцевания),

**Tango de Pista Advanced** (Am-Am, более 2-х лет),

**Tango de Pista Pro-Am**

**Tango de Pista Open** (открытая, все желающие)

**Tango de Pista Seniors** (от 50 лет, по младшему в паре)

**Tango Vals Am-Am**

**Tango Vals Pro-Am**



**Milonga Am-Am**

**Milonga Pro-Am**

**Milongero (дамы)** – все уровни

**Milongero (мужчины)** – все уровни

**Tango Nuevo Open** – все уровни

**Tango Show** – все уровни

**Tango Escenario пары** – все уровни

**Tres Tangos Open** (танго, вальс, милонга) – все уровни

Номинации «Кубок Музыкальности» (все уровни)

**Musicality Carlos Di Sarli Open**

**Musicality Osvaldo Pugliese Open**

**Musicality Anibal Troilo Open**

**Musicality Juan D'Arienzo Open**

«Am» (Amateur) = Любитель

«Pro» (Professional) = Профессионал

**Tango de Pista** (танго для танцпола), **Tango Vals** и **Milonga** - разновидности импровизационного социального танго, зародившегося в Буэнос-Айресе, целью которых является выражение музыки «Золотого века». За более чем 100-летнюю историю этот танец выработал свод определенных правил, которые позволяют регулировать, как манеру исполнения, так и регламент проведения турниров по парным танцам.



Ответвлением этих номинаций служит **Milongero** (оценивается только), с той разницей, что пары формируются случайно и партнеры не знают с кем будут танцевать импровизацию.

**Tango Show** - молодое направление в аргентинском танго, которое характеризуется личным взглядом на танец, фиксированной хореографией, музыкой, а также возможной сюжетной линией. В данной номинации участники могут параллельно с основной традиционного танго использовать движения, фигуры и музыку из других жанров.

## **2. РЕГИСТРАЦИЯ**

На соревновании смогут зарегистрироваться танцоры старше 18 лет. Никто не может регистрироваться два и более раз в одной категории, но может регистрироваться в разных категориях, с тем же самым или с другим партнером.

Регистрация проходит по 19-ти номинациям:

**Tango de Pista Beginners**

**Tango de Pista Advanced**

**Tango de Pista Pro-Am**

**Tango de Pista Open**

**Tango de Pista Seniors**

**Tango Vals Am-Am**

**Tango Vals Pro-Am**

**Milonga Am-Am**

**Milonga Pro-Am**

**Milongero (думы)**

**Milongero (мужчины)**

**Tango Nuevo**



**Tres Tangos**  
**Tango Show**  
**Tango Escenario**

**Musicality Carlos Di Sarli Open**  
**Musicality Osvaldo Pugliese Open**  
**Musicality Anibal Troilo Open**  
**Musicality Juan D'Arienzo Open**

В «Tango de Pista» предусмотрено разделение участников на 5 уровней – *начинающий* (beginners - до 2-х лет), *продолжающий* (advanced - после 2-х лет танцевания), *Pro-Am* (профессионал и любитель) и *Open* – открытая, без ограничений по уровню мастерства и возраста. Также на этом турнире будет специальная возрастная категория *Seniors* (Сеньоры, возраст от 50 лет по младшему в паре).

**Внимание!** В категориях «Tango de Pista Open», «Tango Nuevo», «Tango Show», «Tango Escenario», «Tres tangos» и «Milongero», а также категориях «Кубок музыкальности» допускается участие не только любителей, но и профессионалов.

*Во всех категориях кроме «Milongero» участники турнира регистрируются только парам.*

### **3. СУДЕЙСТВО**

Судейская коллегия будет состоять минимум из 5 судей, которые, зная и принимая настоящее Положение и обязуясь его выполнять, будут оценивать участников. По опыту большинства турниров, все судейские решения являются безапелляционными. В случае любого сомнения или несогласия с оценками,



заинтересованный участник может представить письменное обращение в Оргкомитет по окончании конкурса.

Результатом выступления в финале будет являться место, которое определяется количеством баллов, выставленными судьями за каждый танец, в соответствии с критериями оценивания.

Судейская коллегия выбирает одну пару победителей в каждой конкурсной категории. Также, судейская коллегия может (по согласованию с Организаторами) вручить премии или специальные призы за второе и третье место, а также имеет право отметить все, что им кажется достойным внимания. В исключительных случаях (перебоях с электропитанием или происшествий на сцене) судейская коллегия вместе с главной судьёй могут добавить дополнительную мелодию. В случаях совпадения результатов в финале главный судья может назначить перетанцовку, чтобы выявить победителя или принять решение о присвоении обоим парам одного и того же места.

## **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **4.1. Tango de Pista** (все подгруппы)

Эта категория будет оцениваться как социальный танец, в котором важным является умение строить импровизацию на основе *танго-прогулок (критерий - шаг)*, индивидуальности и качества *объятия (критерий – объятие)*, *взаимодействия* между партнерами (*критерий – взаимодействие*) и способности строить танец согласно звучащей музыке (*критерий – музыкальность*).

Важным также является движение пар в ронде (*навигация*): пары танцуют по кругу, непрерывно перемещаясь против часовой стрелки, контролируя расстояния друг с другом. Танцоры могут, если это необходимо, сделать несколько шагов против часовой стрелке, не мешая другим парам. Танцоры должны уважать пространство как своей пары, так и пространство других пар в ронде, чтобы не разрушать гармонию кругового движения. *Если пара находится на одном и том же месте в течение двух музыкальных фраз, нарушая*



*круговое движение по танцполу, судьи могут сделать предупреждение или снизить им оценки. Обгоны запрещены, даже в случае, когда одна пара в ронде останавливается. Не приветствуется заход пары с центр зала! Однажды создав объятие, танцоры не должны разъединяться, пока звучит музыкальная композиция.*

Все движения и фигуры должны быть выполнены внутри пространства пары, таким образом, чтобы это не влияло на безопасность соседних пар. Могут выполняться любые фигуры, используемые в «социальном» танго, включая барриды, сакады по полу, энроске, лаписы, ганчо, болео и т. п, равно как и украшения, выполняемые в пространстве пары, без помех и захвата пространства других пар. Абсолютно исключены прыжки, фигуры, подразумевающие потерю контакта с полом обеих стоп и другие (в том числе авторские) хореографические возможности из сценического танго.

#### **4.2. Tango Vals**

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 или 3 музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

#### **4.3. Milonga**

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 или 3 музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

#### **4.4. Tango-Nuevo»**

Допустимы близкое и/или открытое объятие (на протяжении всего танца). В Танго Nuevo объятие может быть более свободным и эластичным. Допустимы фигуры, исполняющиеся вне пространства объятия пары, включая такие как: высокие болео, ганчо, глубокие кольгады и волькады, сложные сакады. Разрешены сольтады (фигуры, исполняемые партнерами вне контакта, с сохранением структуры танго).



Судейская коллегия будет принимать во внимание музыкальность, стиль и эстетику шага, элегантность и эластичность объятия, баланс обоих партнеров, круговую и линейную динамику, пластику и скорость движений. У партнера оцениваются навыки импровизации, композиции шагов, у партнерши навыки следования и украшений (уместность и музыкальность). Допустимо использование любых элементов импровизации танго-салона, а также фигуры вне оси (волькады, кольгады, в т.ч. глубокие и т.п.). Разрешены любые виды планео, сакад, украшения. Участники обязаны соблюдать дистанцию и безопасность исполнения элементов в отношении партнёра, других пар и зрителей. Динамика, настроение, элементы и стиль их исполнения должны соответствовать настроению музыки. Жанры музыки: электротанго, танго-нуэво.

#### **4.5. Milongero**

Пары танцуют по тем же правилам, что и в категории «Танго для танцпола», при этом в течение музыкальных композиций танцоры будут меняться местами, демонстрируя свое умение танцевать с разными партнерами. Количество смен партнеров определяет Оргкомитет. На каждом этапе соревнований пары танцуют 3 (три) музыкальные темы. *Оценки выставляются каждому участнику индивидуально.* Список прошедших в полуфинал и финал, а также призеры могут быть из разных пар. Ими станут те, кто показали лучшее мастерство в танце с разными партнерами.

#### **4.6. Tres Tangos**

Данная номинация, судя из названия, состоит из 3-х видов жанровой разновидности импровизационного Танго – собственно *танго, танго-вальса и милонги.* Участникам будет предложено станцевать 3 мелодии. Это новое направление, снискавшее популярность на многих региональных и столичных турнирах всегда выглядит интригующе и динамично. Ограничения по уровню мастерства данная номинация не имеет.

#### **4.7. Tango show**



На данном чемпионате в этой номинации *допускается участие как дуэтов, так и трио (3-х человек)*. Участники могут разрывать объятия и использовать дополнительные элементы из других видов танца, если это оправдано и дополняет конкретный номер. Жюри оценивает: хореографию (рисунок танца), фабулы, наличие сути танца танго, использование пространства, качество движения, синхронность в паре, эффекты, исполнительское искусство, музыкальность (свобода, музыка-танцор-стиль), костюмы, внешний вид. *Допускается использование музыкального материала, состоящего из нескольких тем, даже не относящихся к жанру танго. Время звучания суммарно по времени не более 4-х минут.*

#### **4.8. Tango Escenario**

Участники смогут выразить свое персональное видение танго, согласно законам жанра сценического танго. Это означает, что они могут использовать движения, фигуры и приемы, которые, как правило, не относятся к традиционному импровизационному стилю танго внутри ронды. Приветствуется владение сцендвижением традиций сценического танго. Пары могут разрывать объятие и использовать дополнительные техники иных танцевальных дисциплин, но только в той степени, в которой это уместно. Длительность мелодии – не более 4-х минут. Музыкальное сопровождение предоставляется Оргкомитету на флэшнакопителе не позднее чем за 1 день до начала Чемпионата. Музыкальный материал в этой категории – традиционные мелодии танго в размере 4/4, исключая размеры  $\frac{1}{2}$  и  $\frac{3}{4}$ .

#### **4.9. «Кубок музыкальности»**

Эта категория будет также оцениваться как социальный, дуэтный танец, в котором важным является умение строить импровизацию на основе тех же критериев, что и в «Tango de Pista». Пожалуй, наиболее существенными будут являться умения танцоров *передать особенности и специфику отражения нюансов музыкальной*





*интерпретации оркестров. Танцоры будут исполнять в этих номинациях 2 музыкальные темы.*

## **5. ПРАВИЛА КОСТЮМА**

Под танцевальным костюмом понимается пошитый или купленный набор одежды для участия во всех категориях соревнований, согласно традициям жанра аргентинского тан@го. Костюм и внешний вид танцоров должен отвечать общественным морально-этическим нормам, и быть просто элегантным.

### **Допустимо для мужчин:**

Танцевальные туфли, брюки, рубашка, жилетка, пиджак, галстук, бабочка, запонки.

### **Допустимо для женщин:**

Танго туфли, элегантные платья, юбка, топ, корсет.

### **Недопустимо для мужчин:**

кроссовки, джинсы, майки.

**Недопустимо для женщин:** Танцевальные или обычные кроссовки, джинсы, майки, шорты.

При выборе одежды, прически и макияжа танцорам рекомендуется помнить, что номинация «Tango de Pista» («Танго для танцпола») является социальным танцем, а не сценическим.

### **ВАЖНО:**

Во всех номинациях всем участникам запрещается пользоваться тальком или другими средствами антискольжения.



## **6. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ**

Во всех категориях пары будут соревноваться по заходам, в которых будет до 9 пар (отборочный тур). В финал выводится 6 или 7 пар. В каждом заходе (полуфинал, финал аналогично) будут играть 3(2) мелодии танго «Золотого века», которые выбираются организаторами.

В категории «танго-шоу» пары танцуют под выбранную заранее музыку. Композиция должна быть записана на флеш-носителе. Время звучания не должно превышать 4 минуты. Исполнители обязаны своевременно предоставить носитель с треком звукооператору с номером и именем исполнителя.

## **7. НАГРАЖДЕНИЕ**

В номинациях Tango de Pista, Tango Vals, Milonga, Tango Nuevo, Tres Tangos, Tango-show и Tango Escenario будет выбрана одна пара-победитель и две пары, занявшие призовые места.

В «Milongero» места присуждаются каждому исполнителю (награждаются отдельно партнеры и партнерши).

Участники, занявшие не призовые места также могут быть отмечены памятными дипломами.

Пара, занявшая первое место в любой из категорий будет награждена, вдобавок к кубку и медалям, дополнительным призом от спонсоров конкурса.

## **8. УЧАСТИЕ И ОПЛАТА**

### **Оргкомитет конкурса:**

Лисунов Евгений, сот.8-982-66-61-555, раб. +7 (343) 344-34-38, e-mail: el.lisunov@ya.ru

Лисунова Кристина, сот. 8-982-627-44-55, раб. +7(343)344-34-38, e-mail: ks.lisunova@yandex.ru



**Предварительная регистрация проходит до 5 мая 2024 г.!**  
**Заявку можно заполнить, перейдя по ссылке:**  
<https://pda-cup.ru/events/109/info?ds=social>

**Подтверждение участия и получение номера участника:** в день соревнований на стойке регистрации за 1,5-2 часа до начала отделения (смотрите время регистрации каждого отделения).

<b>Номинация</b>	<b>до 05.03.24</b>	<b>с 06.03.24</b>	<b>с 06.04.24</b>
Пары (am-am, pro-am, pro-pro)	1400/чел	1700/чел	2000/чел
Milongero (соло)	1700/чел	2000/чел	2500/чел
Tango Seniors	2000 (за пару)		
Tango Show, Escenario	3800 (за пару)	4400 (за пару)	5000 (за пару)

**ВНИМАНИЕ:** Возвраты за оплаченный взнос не осуществляется!

**Программа соревнований:**

Программа будет известна только в день соревнований исходя из кол-ва участников, прошедших “подтверждение регистрации”.

**Награждение:** Кубки, медали, памятные дипломы для призеров и финалистов.

**Стоимость входного билета для зрителей:**

При оплате входных билетов до 10.05.2024: 450 руб., дети (8-14) – 350 руб., дети до 7 лет бесплатно.

На месте (в день соревнований): 550 руб., дети (8-14) – 350 руб. Места за столиками: 650 руб. (место); без фуршета.

Руководители (указанные при регистрации участников) получают проходные браслеты бесплатно.

**Заказ дневных и вечерних столиков: тел.: +7 (343) 344-34-38,**

**WA: +7-909-706-99-09**

***КУБОК РОССИИ по танцам 2024 проходит при поддержке***



***Правительства Свердловской области и Администрации  
города Екатеринбурга с целью развития и популяризации  
танцевальной культуры и танцевального спорта в  
Российской Федерации.***